



La lune
Quelques nuages
Un peu de vent
Il va se passer quelque chose



A la danseuse Yang Shu-Chiung

Carnets sonores et dansés
pour une danseuse, un musicien chanteur, une lectrice...
une médiathèque, une librairie... et autres espaces.

L'écriture chorégraphique
s'appuie sur celle du poète
Christian Bobin et celle de Philippe Rémond.
La danse, la musique,
la voix s'entrecroisent, se
superposent, se font complices,
tantôt douceurs, tantôt
espiègles, toujours poétiques.
Ces carnets de vie s'offrent
à l'intime du spectateur.

Après "Et pousser la porte du
jardin" sorti en 2014 et de
nombreuses créations, Colette
Landry chorégraphie, met en scène et lit ces carnets
avec la complicité de Yang Shu-Chiung (danseuse contemporaine)
et Jean-Pierre Labbé (chanteur-musicien).



Les artistes

Yang Shu-Chiung – Danseuse contemporaine

Le Rideau s'est levé. Mon Rêve commence à danser ; mon rêve de danser !

Danser toute ma vie, c'est mon Rêve.

J'ai débuté et continue la danse classique depuis 1992 comme la graine qui s'est plantée dans mon jardin. Au fil du temps, j'ai étudié la pédagogie de Vaganova de Russie en 1992 et celle de France en 1999. J'ai interprété divers rôles dans des ballets à Taïwan dans la compagnie Imperial Eleven Ballet.

Depuis 2006, j'ai intégré l'Atelier7 et dansé sur les chorégraphies de Colette Landry (9 créations).

Mon Rêve se poursuit avec ce nouveau projet.

Jean-Pierre Labbé – Musicien-chanteur

C'est en 1986 que Jean-Pierre Labbé commence son parcours artistique en participant à des stages mêlant le corps et la voix. Ce lien le passionnant, il cherchera sans cesse à le nourrir. En 1998, il continue sa formation vocale avec Yva Barthelemy (auteur du livre La voix libérée).

C'est ainsi qu'en 1993, il travaille pour la première fois avec la chorégraphe Colette Landry dans le cadre de l'association l'Atelier 7. Il découvre dans cette expérience la réalité d'un spectacle qui unit différentes expressions artistiques au service d'un même projet.

Depuis 30 ans, cet échange continue et ne cesse de s'approfondir.

Auteur de contes musicaux, de spectacles ("le nouveau gardien de l'oasis", "Qu'est ce qu'il fabrique"...), ainsi que de nombreuses créations pour l'atelier 7, il crée pour ce nouveau projet un univers sonore et musical en dialogue avec la danse et le texte.

Philippe Rémond

Philippe Rémond rencontre l'atelier en tant que musicien pour la création de 1993.

Au fil du temps, il tisse des mots pour des chansons.

Très à l'écoute, il laisse des traces poétiques où la vie aime se nicher mais jamais se dévoiler complètement, ouvrant ainsi à d'autres possibles et souvent à l'inattendu.



Christian Bobin

Ecrivain et poète, Christian Bobin publie de nombreux ouvrages. Son écriture faite de petits tableaux représentatifs d'un moment, est poétique et aérienne.

Elle invite à la contemplation et réconcilie avec la vie toute simple.

Colette Landry – conception, mise en scène, chorégraphie et lectrice

Colette Landry pratique la danse depuis l'enfance. Diplômée pour l'enseignement de la danse, art-thérapeute (faculté médecine de Tours), elle ouvre L'Atelier 7 à Flers en 1988. Passionnée par la peinture, l'écriture, elle souhaite donner au lieu une couleur esthétique particulière. Les ateliers de pratiques artistiques deviennent espace de recherche où la danse se risque à s'ouvrir à d'autres univers pictural et musical.

Colette Landry aime plonger les danseurs dans un univers poétique où chacun trouve place. Entourée par des amis artistes, elle conçoit, chorégraphie et met en scène. Elle s'intéresse à l'écriture et crée un spectacle à partir de lettres (Ribambelles). Elle joue une lecture publique à partir d'un livre d'Andrée Chedid.

Attentive à chacun, cherchant sans cesse à partager l'art qui nourrit sa vie, Colette Landry aime dire que la vie se conjugue avec le verbe danser au présent.

Ce nouveau projet s'inscrit dans la continuité d'un travail de création (une vingtaine pour quelques 10 000 spectateurs, deux tournées en Roumanie, une jouée au 1300e anniversaire du Mont ST Michel, une présentée au festival des arts de la rue d'Aurillac et une labellisée par Normandie impressionnisme).

Tricots : Martine Da Puirificaçao

Durée

30 à 40 minutes fractionnables par 10 minutes et pouvant être répétées

Coût du spectacle

selon la formule choisie, nous contacter

Technique

jauge : prévue pour un public d'une trentaine de personnes

espace : minimum 6m x 4m

musique acoustique (pas de matériel à prévoir)

temps d'installation : 1heure

Nous contacter

Atelier 7
64 rue Abbé Lecornu
61100 Flers
02 33 65 21 26
06 21 30 72 98

Par mail : contact@atelier-7.fr

