

Et pousser
la porte
du Jardin...



Et pousser la porte du Jardin...
Poème chorégraphique et musical
Sortie : Juin 2014

Et pousser la porte du jardin...

Danse contemporaine / musique et chant

Poème chorégraphique et musical
pour une danseuse, un chanteur-musicien et... un jardin.

Secouer la poussière de la ville, suivre le vent... invitation à laisser ses pas pour ceux d'une danse... se perdre dans les couleurs musicales et le chant sortant de terre... Retrouver la Vie.

Sur l'herbe, quelques objets inattendus attendent un devenir. Rencontres insolites... Brève abondance de l'instant où tout est là simplement.

Puis l'heure venue, pousser la porte du jardin et glisser de l'un à l'autre été.



Après « Ça coule de Source » labellisé par Normandie Impressionnisme (Juin 2013), Colette Landry chorégraphie et met en scène « Et pousser la porte du Jardin... », duo proposé à Jean-Pierre Labbé (chanteur et musicien) et Yang Shu-Chiung (danseuse contemporaine). Sortie en 2014, il a été donné dans plusieurs jardins, en particulier lors des « Rendez-vous de l'été » de la ville de Flers (61).

Le jardin est le lieu de la rencontre avec soi-même. Il revivifie toutes nos rencontres. Espace bucolique où le jeu des corps et des sons se cherche, se trouve, s'éprouve. Instants à regarder, à écouter à partager en toute légèreté...



Les Artistes



Yang Shu-Chiung - Danseuse contemporaine

Le Rideau s'est levé. Mon Rêve commence à danser ; mon rêve de danser !

Danser toute ma vie, c'est mon Rêve.

J'ai débuté et continue la danse classique depuis 1992 comme la graine qui s'est plantée dans mon jardin. Au fil du temps, j'ai étudié la pédagogie de Vaganova de Russie en 1992 et celle de France en 1999. J'ai interprété divers rôles dans des ballets à Taïwan dans la compagnie *Imperial Eleven Ballet*.

Depuis 2006, j'ai intégré l'Atelier7 et dansé sur les chorégraphies de Colette Landry (4 créations).

Mon Rêve se poursuit avec ce nouveau projet.

Jean-Pierre Labbé - Chanteur et musicien

C'est en 1986 que Jean-Pierre Labbé commence son parcours artistique en participant à des stages mêlant le corps et la voix. Ce lien le passionnant, il cherchera sans cesse à le nourrir. En 1998, il continue sa formation vocale avec Yva Barthelemy (auteur du livre *La voix libérée*).

C'est ainsi qu'en 1993, il travaille pour la première fois avec la chorégraphe Colette Landry dans le cadre de l'association l'Atelier 7. Il découvre dans cette expérience la réalité d'un spectacle qui unit différentes expressions artistiques au service d'un même projet.

Depuis 20 ans, cet échange continue et ne cesse de s'approfondir.

Après s'être consacré ces derniers temps à des créations de chansons sur les textes de Philippe Rémond (album « La Vacance » avec HALter Echos) et avoir réalisé un conte musical (« Quel est cet arbre au beau milieu de mon jardin ? ») ainsi que de nouvelles créations pour « Ça coule de Source », il est heureux d'entrer dans ce « jardin » pour ouvrir de nouveaux espaces dans l'échange avec la danse, au travers de ce duo avec cette belle interprète qu'est Yang Shu-Chiung.



Philippe Rémond
Parolier

Philippe Rémond rencontre l'atelier en tant que musicien pour la création de 1993. Au fil du temps, il tisse des mots pour des chansons. Très à l'écoute, il laisse des traces poétiques où la vie aime se nicher mais jamais se dévoiler complètement, ouvrant ainsi à d'autres possibles et souvent à l'inattendu .

Colette Landry
Conception, mise en scène
et chorégraphies

Colette Landry pratique la danse depuis l'enfance. Diplômée pour l'enseignement de la danse, art-thérapeute (faculté médecine de Tours), elle ouvre L'Atelier 7 à Flers en 1988. Passionnée par la peinture, l'écriture, elle souhaite donner au lieu une couleur esthétique particulière. Les ateliers de pratiques artistiques deviennent espace de recherche où la danse se risque à s'ouvrir à d'autres univers pictural et musical.

Colette Landry aime plonger les danseurs dans un univers poétique où chacun trouve place. Entourée par des amis artistes, elle conçoit, chorégraphie et met en scène. Elle s'intéresse à l'écriture et crée un spectacle à partir de lettres (Ribambelles). Elle joue une lecture publique à partir d'un livre d'Andrée Chedid.

Attentive à chacun, cherchant sans cesse à partager l'art qui nourrit sa vie, Colette Landry aime dire que la vie se conjugue avec le verbe danser au présent.

Ce nouveau projet s'inscrit dans la continuité d'un travail de création (une vingtaine pour quelque 10 000 spectateurs, deux tournées en Roumanie, une jouée au 1300e anniversaire du Mont ST Michel, une présentée au festival des arts de la rue d'Aurillac). « Ça coule de source », la création 2013, a été labellisée par Normandie impressionnisme.



Et pousser la porte du Jardin...
Poème chorégraphique et musical
Sortie : Juin 2014



Contact

Fiche technique

Durée

30 à 40 minutes

Coût du spectacle

- 500€ pour une représentation – Si plusieurs représentations, tarifs dégressifs (nous contacter)
- Transport : 0,50 au départ de Flers (Orne)
- Hébergement / restauration : 2 artistes + chorégraphe (sous réserve de sa venue) + chargée de diffusion (sous réserve de sa venue)

Technique

- Espace : 6 m sur 5 m
- Matériel : Le matériel son peut être fourni pour un public d'une centaine de personnes – Au delà, nous contacter
- Installation : prévoir 2h00 de montage / répétition

Contact presse, diffusion et renseignements :

Auriana Langlois

auriana@souslacierise.fr

06 23 33 49 02

<http://www.atelier-7.fr/?p=154>

